

Kadenzen zu Mozarts Violinkonzerten

VON ROBERT LEVIN

mit einem Vorwort von Gidon Kremer

Cadenzas to Mozart's Violin Concertos

BY ROBERT LEVIN

with a preface by Gidon Kremer



UNIVERSAL EDITION No.17588

Kadenzen
zu Mozarts Violinkonzerten

VON ROBERT LEVIN

mit einem Vorwort von Gidon Kremer

Cadenzas
to Mozart's Violin Concertos

BY ROBERT LEVIN

with a preface by Gidon Kremer

Vorwort

Die vorliegenden Kadenzen und Eingänge zu Mozarts fünf Violinkonzerten KV 207, 211, 216, 218 und 219 versuchen, dem Geiger Lösungen anzubieten, die stilistisch und idiomatisch der Kompositionstechnik von Mozarts Kadenzen zu seinen eigenen Klavierkonzerten angepaßt sind. Im 18. Jahrhundert wurden die Kadenzen von den großen Komponisten/Interpreten stets improvisiert. Um dem Geist der Improvisation näher zu kommen, werden mindestens zwei Versionen für jede Fermatenstelle angeboten. Darüber hinaus wurden möglichst viele Kombinationsmöglichkeiten bewußt eingebaut. Dadurch kann der Spieler die diversen Grundgestalten zu vielen unterschiedlichen Kadenzen zusammenfügen. Die Anschlußstellen sind mit Ziffern bezeichnet. Weist ein Pfeil auf eine oder mehrere Ziffern, so findet man von dort Anschluß zu jeder Stelle mit der gleichen Ziffer; Ziffern ohne Pfeil hingegen bezeichnen eine Stelle, zu der ein Anschluß von irgendwoher führt. Die Anschlüsse sind nicht auf die einzelnen Kadenzten beschränkt, sondern beziehen sich auf die verschiedenen Versionen zu jedem Satz.

Die Kadenzen zum Konzert KV 216 (Eingänge zum 1. und 3. Satz, Kadenzen B und C zum 1. und 2. Satz) entstanden 1969 im Auftrag der amerikanischen Geigerin Rose Mary Harbison, alle anderen Kadenzen und Eingänge wurden anläßlich der Einspielung sämtlicher Konzerte durch Gidon Kremer in den Jahren 1983–1986 geschrieben. Sie sind diesen großen Künstlern herzlichst gewidmet.

Bei jeder öffentlichen Aufführung, muß der Name des Verfassers im Programm genannt werden.

Freiburg im Breisgau
Frühling 1992

Robert D. Levin

Mit nachdrücklicher Empfehlung begrüße ich die Veröffentlichung von Robert Levins Kadenzen und Eingängen zu sämtlichen Violinkonzerten Mozarts.

Nur selten haben es kompetente Musiker unternommen, ein Gesamtkonzept für die zu improvisierenden Teile der bekannten Violinkonzerte Mozarts zu entwickeln. Diese Aufgabe ist – auf den ersten Blick gewiß unscheinbar und undankbar – ungeheuer schwierig und für den Geiger von immenser Bedeutung.

Jahrzehntelang mußten sich Solisten und Publikum mit Kadenzen zufriedengeben, welche zwar dem virtuoson Aspekt weiten Raum gaben, stilistisch jedoch im Sinn der Romantik des 19. Jahrhunderts verzerrt und weniger der Improvisationspraxis der Mozartzeit verpflichtet waren. Diese Tradition ist aber in den Klavierwerken durch authentische Quellen verhältnismäßig gut belegt.

Ich empfinde es daher als Glück, daß die Einspielungen, die ich mit einem so inspirierenden Musiker wie Nikolaus Harnoncourt gemacht habe, meinem Kollegen und Freund Robert Levin den Anstoß gaben, neue Kadenzen in Mozarts Geist zu schreiben.

Kraft seiner tiefen Kenntnis und reichen Phantasie hat Robert Levin jedem Geiger einen Weg gewiesen, Mozarts Welt selbst zu erkunden. Ich wünsche ihm dabei Erfolg und Vergnügen.

Gidon Kremer

Preface

The present cadenzas and lead-ins to Mozart's five violin concertos K 207, 211, 216, 218 and 219 attempt to present the violinist with stylistic and idiomatic solutions based upon the compositional technique of Mozart's piano concerto cadenzas. In the 18th century cadenzas were always improvised by the great composer-performers. In order to approximate the spirit of improvisation, at least two versions are always offered for each fermata. Beyond that, a maximum number of combinatorial possibilities have been purposefully built in. Thus, the player can assemble many different cadenzas from the basic alternatives. The connection points are identified by numbers. Where an arrow points to one or more numbers, there are connections to each of the numbered points. Where a number appears without an arrow, there is a connection to this point from somewhere else. The connections are not limited to individual cadenzas; they connect the various cadenzas to each movement.

These cadenzas owe their existence to commissions from the American violinist Rose Mary Harbison (K 216, lead-ins to the first and third movements and cadenzas B and C to the first and second movements, 1969) and from Gidon Kremer, on the occasion of his recording of the five concertos (the rest of the cadenzas and lead-ins, 1983–1986). They are warmly dedicated to these two great artists.

For all public performances of these cadenzas the author's name must be printed in the program.

Freiburg im Breisgau
Spring 1992

Robert D. Levin

It is with the warmest recommendation that I welcome the publication of Robert Levin's cadenzas and introductions to all the violin concertos by Mozart.

Seldom have competent musicians given us a comprehensive view of the improvisatory elements in the familiar Mozart violin concertos. It is a task which, though unglamorous and at first sight unrewarding, proves extremely difficult and is of supreme importance to the violinist.

For decades both soloists and audiences had to content themselves with cadenzas which, though leaving ample scope for the interpreter's virtuosity, often had more to do with the romantic distortions of the nineteenth century than with the improvisatory tradition of Mozart's age—a tradition which pianists find relatively plentifully documented in authentic sources.

I am thus delighted that the recordings which I made in collaboration with a stimulating musician of the stature of Nikolaus Harnoncourt proved to be the inspiration for my colleague and friend Robert Levin to write new cadenzas consonant with the spirit of Mozart.

By dint of profound knowledge and rich imagination, Robert Levin has proved the way for every violinist to explore Mozart's world. I wish him success and pleasure.

Gidon Kremer

Préface

Les présentes cadences et "Eingänge" (Insertions) pour les cinq concertos pour violon de Mozart K. 207, 211, 216, 218 et 219 ont pour but de proposer au violoniste des solutions stylistiquement et idiomatiquement adaptées à la technique des cadences que Mozart composa pour ses concertos pour piano. Au XVIII^e siècle les cadences étaient traditionnellement improvisées par les grands compositeurs / interprètes. Pour nous rapprocher de l'idée de l'improvisation, nous proposons au moins deux versions pour chaque point d'orgue. De plus de nombreuses possibilités de combinaison ont été prévues. Ceci permet au violoniste d'assembler lui-même, en différentes cadences, les diverses structures de base. Les points de liaison sont marqués de chiffres. Là où une flèche indique un ou plusieurs chiffres, la liaison est possible avec tout passage portant le même chiffre; des chiffres sans flèche signalent les points où mène une liaison. Les liaisons ne se limitent pas aux cadences respectives, mais se réfèrent aux différentes versions de chaque mouvement.

Les cadences pour le concerto 216 ("Eingänge" aux 1^{er} et 3^e mouvements, cadences B et C pour les 1^{er} et 2^e mouvement) ont été écrites en 1969, à la demande de la violoniste américaine Rose Mary Harbison, toutes les autres cadences et "Eingänge" ont été écrites lors de l'enregistrement de tous les concertos par Gidon Kremer, entre 1983 et 1986. Elles sont sincèrement dédiées à ces grands artistes.

A l'occasion de toute exécution en public le nom de l'auteur est à signaler dans le programme.

Freiburg im Breisgau
Printemps 1992

Robert D. Levin

Je salue avec plaisir la publication des cadences et passages pour tous les concertos pour violon de Mozart proposés par Robert Levin.

Voici enfin un musicien et spécialiste avisé qui a élaboré un concept global pour les moments d'improvisation qui font parti de ces œuvres de Mozart, familières à nous tous. Cette entreprise bien qu'elle puisse apparaître modeste et "ingrate" de prime abord, est très précieuse pour le violoniste,

Pendant des décennies des violonistes et leurs auditoires se voyaient confrontés avec des cadences qui reflétaient certes souvent les traits de virtuosité de leurs interprètes, mais qui tenaient souvent davantage des romantismes du XIX^e siècle que de la tradition d'improvisation du temps de Mozart, que les pianistes trouvent relativement bien documentée dans des sources authentiques.

Je ressens donc la plus grande satisfaction d'avoir réussi, à l'occasion des enregistrements dont il a déjà été question et où j'ai eu le privilège de trouver en la personne de Nikolaus Harnoncourt un partenaire musical des plus inspirés, à gagner, mieux, à passionner mon collègue et ami Robert Levin pour l'idée de proposer des cadences nouvelles, fidèles à l'esprit mozartien, et qui font désormais partie intégrante de mon répertoire.

Chaque violoniste pourra dorénavant s'inspirer du fonds de la pensée mozartienne que Robert Levin a su explorer avec science et imagination et je lui souhaite à la fois le succès auprès du public et le plaisir intime.

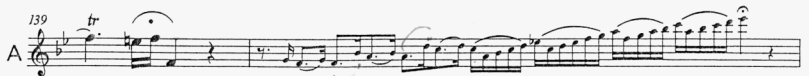
Gidon Kremer

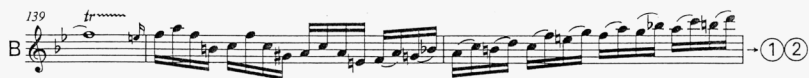
KADENZEN ZU MOZARTS VIOLINKONZERTEN CADENZAS TO MOZART'S VIOLIN CONCERTOS

Robert D. Levin
(* 1947)

VIOLINKONZERT B-DUR, KV 207 / VIOLIN CONCERTO B-FLAT MAJOR, K. 207

I. Satz, Eingang T.139 / 1st movement, lead-in b.139

A 

B 

① 

② 

C 

D 

B

[ossia]

[#] [b] [b] [b] [b]

→ ③ ⑦

⑦

tr

II. Satz, Kadenz T.109 / 2nd movement, cadenza b.109

⑧

⑨

Musical notation for exercise 9, featuring a treble clef, key signature of two flats, and a complex melodic line with triplets and slurs.

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '2/4'. The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (ossia), and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is annotated with handwritten numbers (108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892,

III. Satz, Kadenz T. 355 / 3rd movement, cadenza b.355

A
B
C

A, B, C

16

10

11 12 14 17

11

15

13

12

13

15

16

17

18

etc.

*) Die drei Kadenzten (A,B,C) haben einen gleichlautenden Anfang / The three cadenzas (A,B,C) have an identical beginning

B

tr

11 12 17

14

15

tr

C

tr

10

16

11 12 14

17

tr

VIOLINKONZERT D-DUR, KV 211 / VIOLIN CONCERTO D MAJOR, K. 211

I. Satz, Kadenz T. 118 / 1st movement, cadenza b. 118

A

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000





II. Satz, Kadenz T. 99 / 2nd movement, cadenza b. 99

A

99

13

14

15

16

B

99

15

16

III. Satz, Eingang T.39 / 3rd movement, lead-in b.39

39

A

B

C

III. Satz, Eingang T.89 / 3rd movement, lead-in b.89

89

A

B

[VI- -DE]

III. Satz, Eingang T.141 / 3rd movement, lead-in b.141

141

A

B

C

VIOLINKONZERT G-DUR, KV 216 / *VIOLIN CONCERTO G MAJOR, K. 216*

I. Satz, Eingang T. 151 / 1st movement, lead-in b. 151

Adagio Tempo I

151

A

B

C

D

I. Satz, Kadenz T. 216 / 1st movement, cadenza b. 216

216

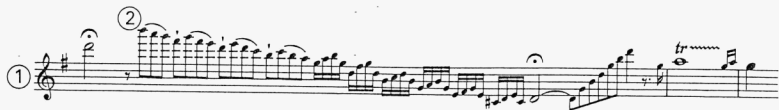
A

[tr]

[ossia]

*) normale Ausführung:
normal execution:

besser:
better:



216

B

[ossia]

p

8

②

tr

216

C

[ossia]

[ossia]

[b]

tr

tr

pp

f

3

3

②

f

8

8

⑧

tr

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a trill marked 'tr' and a bracketed instruction '[ossia]'. The second staff continues the melody with a bracketed instruction '[b]'. The third staff features a trill and a bracketed instruction '[b]'. The fourth staff has a trill and a bracketed instruction '[b]'. The fifth staff includes a trill and a bracketed instruction '[b]'. The sixth staff has a trill and a bracketed instruction '[b]'. The seventh staff features a trill and a bracketed instruction '[b]'. The eighth staff has a trill and a bracketed instruction '[b]'. The ninth staff includes a trill and a bracketed instruction '[b]'. The tenth staff has a trill and a bracketed instruction '[b]'. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

II. Satz, Kadenz T.44 / 2nd movement, cadenza b.44

A

9

10

44

B

[ossia]

[ossia]

[ossia]

⑨

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and trills (tr). The piece is divided into two systems, each starting with a circled number 9. The first system consists of two staves, and the second system consists of eight staves. The notation is dense and intricate, with many slurs and ties indicating complex phrasing and ornamentation.

C

⑨

III. Satz, Eingang T. 217 / 3rd movement, lead-in b. 217

217

A 

B 

C 

III. Satz, Eingang T. 377 / 3rd movement, lead-in b. 377

377

A 

B 

C 

D 

E 

I. Satz, Kadenz T.212 / 1st movement, cadenza b.212

B

simile

simile

③

④

⑤

⑥



II. Satz, Kadenz T. 77 / 2nd movement, cadenza b. 77

A

Musical notation for part A of the cadenza, measures 77 and 78. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 77 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. Measure 78 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. A dashed line connects the end of measure 77 to the beginning of measure 78.

B

Musical notation for part B of the cadenza, measures 77 and 78. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 77 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. Measure 78 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. A dashed line connects the end of measure 77 to the beginning of measure 78.

II. Satz, Vorschlag zur Ausführung von T. 85 / 2nd movement, suggested execution of b. 85

A

Musical notation for part A of the suggested execution, measures 85 and 86. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 85 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. Measure 86 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. A dashed line connects the end of measure 85 to the beginning of measure 86.

B

Musical notation for part B of the suggested execution, measures 85 and 86. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 85 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. Measure 86 contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth rest. A dashed line connects the end of measure 85 to the beginning of measure 86.

III. Satz, Eingang T. 70 / 3rd movement, lead-in b. 70

70

A

70

70

B

[ossia]

70

III. Satz, Eingang T. 126 / 3rd movement, lead-in b. 126

126

A

126

B

[c]

III. Satz, Eingang T. 178 / 3rd movement, lead-in b. 178

178

A

ten.

178

B

III. Satz, Eingang T. 209 / 3rd movement, lead-in b. 209

A

[ossia] ||: :|| [ossia]

calando

[ossia] ||: :||

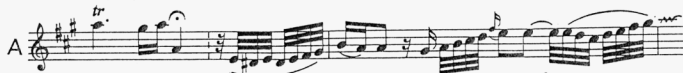
B

^{*)} Da das d⁴ in T. 210 des Autographs vielleicht der durchgestrichenen Fassung der vorherigen Takte gehört (vgl. NMA), ist dieser Ton lediglich im Eingang A berücksichtigt. Dieser beruht auf dem Inhalt der verworfenen Takte.

Because the d⁴ in b. 210 in the autograph may be part of the crossed-out passage preceding the fermata (cf. the NMA), this pitch is taken into account only in lead-in A, which is based upon the content of the discarded bars.

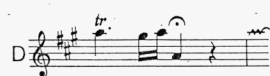
VIOLINKONZERT A-DUR, KV 219 / VIOLIN CONCERTO A MAJOR, K. 219

I. Satz, Eingang T. 45 / 1st movement, lead-in b. 45

A 

B 

C 

D 

I. Satz, Kadenz T. 219 / 1st movement, cadenza b. 219

A 

[ossia]

B

[ossia]

[ossia]

[ossia]

①*)

②

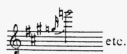
③ ⑤

④

⑤

② ④

*) mit Vorschlagnote:
 with appoggiatura:



II. Satz, Kadenz T.125 / 2nd movement, cadenza b.125

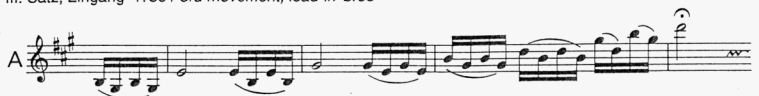
A

⑥

⑦

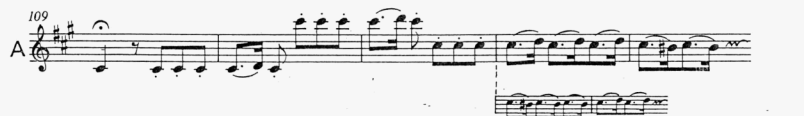
B

III. Satz, Eingang T. 58 / 3rd movement, lead-in b. 58

A 

B 

III. Satz, Eingang T. 109 / 3rd movement, lead-in b. 109

A 

B 

III. Satz, Eingang T. 262 / 3rd movement, lead-in b. 262

A 

B 

262

B

262

C

III. Satz, Eingang T. 320 / 3rd movement, lead-in b. 320

320

A

[ossia  

320

B

[ossia  